

في الزاوية

شغلونا بالرضى والغضب
فشغلنا : بلغم وغشى
ذنبنا اخلاقهم أخلاقنا
فشغلنا بالي المضطرب
ونسنا أن في ارضاهم
غضب الله ، وسوء الادب
ونسنا ان في اغضابهم
فرحة الله ، وارضاء النبي
== ضياء الدين رجب

عيون الكاميرا

● بهذه الطريقة تنتشر
(المياض) على
الارض وفي رمضان
تكون بصورة اوضح
واكثر لا المطلوب
عملية تنظيمية
ومتابعة جيدة
فأين هذا ؟؟



الداخل

وفاء حسن
منور

كيف تستجاب الدعوة ؟

عزراي قد يجلب اليه الاسماع وذلك هو عزراي محاضرة الذكوة / علة
الكهولاي رسة الشاط في كاية البات بمكة المكرمة وقد قامت بالقائها
ضمن برنامج نشاط الموسم الثقافي هذا العام الدراسي . والمسلم دائما يحتاج
الى بقطة القلب ليظل يكره به في جهه وعلايته ويناجيه في الرضاء والشددة
فكان الدعاء هو الوسيلة التي يصل بها المسلم الى غايته في الدنيا والاخرة
بعد التجاهل الي الله فيحني بجمه بكل خضوع وخشوع فيمنحه العون على
امور الدين والدنيا .

ولكن كيف تستجاب الدعوة ؟ وما الذي ينبغي على المسلم ان يفعله
حتى تستجاب دعوته وهل للدعاء آداب ؟ ... نعم للدعاء آداب أهمها :
○ استقبال القبلة عند الدعاء وإخبار الأوقات المباركة كبركة عرفة وشهر
رمضان والثلث الاخير من الليل .
○ البدء بحمد الله وتعجيده والشكر والثناء عليه والدعاء بغير اثم او قطعة
رحم .
○ الدعاء مع الطقة في اجابة الله للدعاء وعدم استعجال تحقيق الدعوة .
○ تحري الحلال - عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ :
« يا أيها الناس ان الله طيب لا يقبل الا طيبا وان الله امر المؤمنين بما امر به
المسلمين ... قال : « يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا ... اني بما
تعملون عليم » . وقال : « يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم ...
ثم ذكر : الرجل يطيل السفر أشعث أغبر ، ومطعمه حرام ، ومطعمه حرام ،
وعذيقه بالحرام يمد يده الى السماء : يا رب ، يا رب فأني يستجاب لذلك .
وقد اخبرنا الذكوة الى الصبر عن الاعمدة المتأولة والمصنوعة في
البلاد الغير سلمية والتأكد من خلوها من شعور الخنزير .
هذا وقد استضافت المحاضرات من النقاشات المفيدة التي تولت الاجابة على
استفسار الذكوة علة واختصت محاضراتها بأنفع المبادئ وأحل الكلام واجل
البارات ونصحت المحاضرات الى الدعاء ورددن معها الدعوات بتدبر ورقة
في الاجابة عليها من قبل الحاقق عز وجل .

اجتماع مجلس ادارة جمعية البر بالمدينة المنورة

(٤٨) الف راكب تنقلهم السعودية من اوربا الى المملكة

جدة - سيج خوجه بكه
تقلت الظروف السعودية ما يزيد عن
ثلاثة واربعين الف راكب من مناطق اوربا
الى المملكة خلال الثلاثة شهور الماضية من
عام ١٤٠٥ هـ . تحدث بذلك عبد القادر مهلول
مدير عام القير اوربا وقال بان نشاط
السعودية في منطقة اوربا يمكن التطوير لتاتي
وصول اليه اسطول السعودية والدور الايجابي
التي تقوم به السعودية في مجال النقل
الجوي من المملكة واليا من مختلف انحاء
العالم .
واضاف ان السعودية تنظم حوالي اربعة
وخمسين رحلة اسبوعية الى المطارات
الاوربية مثل لندن - باريس - فرانكفورت -
روما - جنيف - فيينا وغيرها من المدن
الاوربية التي تمت اليها خدمات السعودية
والاجهزة اللازمة للتشغيل خلال الثلاثة شهور
السعودية حوالي ٤٨ رحلة .

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
محمد سعد المانع اخصائي الرعاية
ثم رفعها الى الوزارة للاطلاع
عليها . وفي الختام وافقت
الجمعية واعضاؤها على ما جاء
بالميزانية والحساب الختامي
وكذلك الميزانية التقديرية للعام
الجديد وافقت ايضا على تجديد
الثقة بمجلس ادارة الجمعية
لفترة قادمة مع اختيار العضو
عباس نشأت عبد الجواد ليحل
محل الشيخ عبدالعزيز الدخيل
رحمه الله وذكر انه كان عضوا
فعالاً في الجمعية

المدينة المنورة - تراس الشيخ
سعد الناصر السديري وكيل امارة
المدينة المنورة ونائب رئيس
جمعية البر بالمدينة المنورة
اجتماع الجمعية العمومية لجمعية
البر ، هذا وقد بدأ الاجتماع
بتلاوة اى من الذكر الحكيم زكاه
الطالب عبد الرحيم محمد نور من
جماعة تحفيظ القرآن الكريم
وبعد ذلك تحدث امين عام
الجمعية الاستاذ عبدالعزيز ساب
حيث قال باسمي وباسم الجمعية
تقدم آخر التنازي في وفاة المغفور
له صاحب السمو الملكي الامير

أسواق رمضان

طريق التطوير أدوات التحصيل
شحن سارة بمناسبة شهر رمضان المبارك
١٠٪ خصم لكل مشتري
٥٥٨١٣٦٥
٥٧٤٥٥٨٨

جوهرة مكة
ثمنه الزون العالمى الرفيع ...
استمتع في معارضها في كل من مكة المكرمة وجدة
مكة المكرمة : البرقية - هافيت : ٥٦٥٠٠ - صوب : ٢٧٠٨ - كراس : ٥٥٠٩٣
جدة : شارع فلسطين - بجوار شرفه مارشوت - هافيت : ٦١٢٥١٠٠

مركزين يعقوب للتسويق
مواهبنا / لعب أطفال
هدية لكل مشتري مبلغ ٢٠٠ ريال
مكة المكرمة - المنطقة ٩٠٠
هاتف : ٥٦٦٩٥٧ / ٥٦٦٩٥٨

محلات عبد الرحيم راج بورقي
للستائر والأقمشة المفروشات
تشكيلات جديدة
مع استحداث شعارات تركيب
استحدثت و عمل جلسات عربية
وتجديد اقمشة الكنب
بأثاث جمجمة من الفخمين المترومين
مكة المكرمة - شارع جميع الطام : ٥٥٥٣٣٣٢
الطائف - باب الریح - طرقة البوقري : ٧٣٨٤٤٦١

مجلات البوقري
يصل اليها اسبوعيا كل جريد من :
لندن روما جنيف
٥٤٥٤٢٢٦

هاى نكيس
هاى تكس
مرحبة
لها شريط
لاصق
وضع باؤر والمحافظة لصحة
مكة المكرمة - المنطقة الصناعية
٥٢٠٤٢٣ / ٥٢٤٢٦٦ / ٥٢٠٤١٠٠

الرفيعات
مفروشات
محمد خليل رفيع
وصالونات و غرف نوم و غرف طماح
وجلسات عربية وقشور و دواش
مكة المكرمة - المنطقة الصناعية - شارع العام : ٥٤٥٥٦٨٨

الجواهرات
مكة المكرمة : شارع المروة : ٥٧٤٢٣٨٧ / ٥٧٤٢٣٨٨
جدة : شارع الملك عبد العزيز : ٦٤٢٢٩٨٢ / ٦٤٢٢٩٨٣

مركز العائلة للتسويق
فئة نرفسية - شارع السوق مركز : ٥٥٦٤٢١١
يبيع كل ما تحتاجه العائلة من
المواد الغذائية والفurniture والملايش
تحت سقف واحد - لا يربح من زيادة ...

دوهم
مكة المكرمة
شارع الملك عبد العزيز
هاتف : ٥٥٢٣٨١

عبد العزيز باجري
تدعوكم لشاهدة
أفروا صند أفسه الموضة
أزرق صالات عرض الأفسه السائبة الوردية
تشكيلات راقية
تجمع بين الأناقة والدوق الرفيع
في معارضنا
بمكة المكرمة
سوق الفزيرة المركزي - الشارع العام
شارع الاموي عبد الفضل

ساعات دلما
عندنا قطب
مكة المكرمة - المنطقة الصناعية
٥٢٠٤٢٣ / ٥٢٤٢٦٦ / ٥٢٠٤١٠٠

مؤسسة الطب للمقار والمقاولات
انتم تحلمون ونحن نحقق حلمكم !!
نحن نعهد لك ان ...
مواعيد ثابتة
عامة تأمير عن كل يوم يزيد عن الموعد
هنا فناخذ منك ودأختك
مؤسسة الطب للمقار والمقاولات
مكة المكرمة - شارع الملك عبد العزيز : ٥٥٦٦٦٦٥

مكتب لندن	مكتب ينبع	مكتب القصيم	مكتب حائل	مكتب الطائف	فريق انها	فريق الدمام	فريق مكة المكرمة	فريق الرياض	الإدارة العامة	مكتب	تهامة	مستشار الاعلان
٣٥٣٥٦٥	٣٢٢٣٦٦	٣٢٢٣٢٢	٥٣٣٢٣٥	٧٣٦٦٦٩	٢٢٥١١١١	٨٤٤٠٤٣٤	١٠٧٤٠٥٥٥	١١٨٢٠٤٨١	١١٨٢٠٤٨١	٦٤٤٤٤٤٤	٦٤٤٤٤٤٤	٦٤٤٤٤٤٤
خمسة خطوط	(خمسة خطوط)	بريدية	(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)

هكذا منه الأصل

حل الكلمات المتقاطعة واكسب قطعة أرض

المنارة: جريدة الندوة
ص.ب. ٢٢٤٠ / مكة المكرمة مسابقة رمضانيات

- ١) أن يرفع الكريون مع كل حلقة .
- ٢) تجمع الحلقات وترجل كاملة على
الفتوان الموضعي في الجانب الآخر .
- ٣) آخر موعد لقبول الحلول هو نهاية
شهر شوال القادم .

— والمطلوب ذكر اسم هذه المرأة وذكر الآية التي جاء ذكرها فيها واسم السورة التي وردت الآية الكرعة فيها ؟

١٣، ٤، ١٠، ١٢، ١
٦، الاعوام
٨، ١١، ١٤، حنظل
٧، ١٥، ١٧، اعلى الجبل
٧، ١٣، ١٦، طعام
الثلث : امون من قيس على
عمته.

أسواق رمضان



الدجاج والبعض الوطني الطازج
من إنتاج مزارع هيرة للدواجن
 خبير ما تقدمه من جودة شهر ومضاه على
ساعة لظنارت
 حيرة - طريق المدينة - عمارة الحيرة - ت ١٣١٩٤ - ١٢٢٨٧٦
 عمالقة ٥٥٦٦٨٧٩ / ٥٥٦٦٨٨٠ - ٥٥٦٦٨٨١ - ٥٥٦٦٨٨٢ - ٥٥٦٦٨٨٣ - ٥٥٦٦٨٨٤ - ٥٥٦٦٨٨٥ - ٥٥٦٦٨٨٦ - ٥٥٦٦٨٨٧ - ٥٥٦٦٨٨٨ - ٥٥٦٦٨٨٩ - ٥٥٦٦٨٩٠ - ٥٥٦٦٨٩١ - ٥٥٦٦٨٩٢ - ٥٥٦٦٨٩٣ - ٥٥٦٦٨٩٤ - ٥٥٦٦٨٩٥ - ٥٥٦٦٨٩٦ - ٥٥٦٦٨٩٧ - ٥٥٦٦٨٩٨ - ٥٥٦٦٨٩٩ - ٥٥٦٦٩٠٠ - ٥٥٦٦٩٠١ - ٥٥٦٦٩٠٢ - ٥٥٦٦٩٠٣ - ٥٥٦٦٩٠٤ - ٥٥٦٦٩٠٥ - ٥٥٦٦٩٠٦ - ٥٥٦٦٩٠٧ - ٥٥٦٦٩٠٨ - ٥٥٦٦٩٠٩ - ٥٥٦٦٩١٠ - ٥٥٦٦٩١١ - ٥٥٦٦٩١٢ - ٥٥٦٦٩١٣ - ٥٥٦٦٩١٤ - ٥٥٦٦٩١٥ - ٥٥٦٦٩١٦ - ٥٥٦٦٩١٧ - ٥٥٦٦٩١٨ - ٥٥٦٦٩١٩ - ٥٥٦٦٩٢٠ - ٥٥٦٦٩٢١ - ٥٥٦٦٩٢٢ - ٥٥٦٦٩٢٣ - ٥٥٦٦٩٢٤ - ٥٥٦٦٩٢٥ - ٥٥٦٦٩٢٦ - ٥٥٦٦٩٢٧ - ٥٥٦٦٩٢٨ - ٥٥٦٦٩٢٩ - ٥٥٦٦٩٣٠ - ٥٥٦٦٩٣١ - ٥٥٦٦٩٣٢ - ٥٥٦٦٩٣٣ - ٥٥٦٦٩٣٤ - ٥٥٦٦٩٣٥ - ٥٥٦٦٩٣٦ - ٥٥٦٦٩٣٧ - ٥٥٦٦٩٣٨ - ٥٥٦٦٩٣٩ - ٥٥٦٦٩٤٠ - ٥٥٦٦٩٤١ - ٥٥٦٦٩٤٢ - ٥٥٦٦٩٤٣ - ٥٥٦٦٩٤٤ - ٥٥٦٦٩٤٥ - ٥٥٦٦٩٤٦ - ٥٥٦٦٩٤٧ - ٥٥٦٦٩٤٨ - ٥٥٦٦٩٤٩ - ٥٥٦٦٩٥٠ - ٥٥٦٦٩٥١ - ٥٥٦٦٩٥٢ - ٥٥٦٦٩٥٣ - ٥٥٦٦٩٥٤ - ٥٥٦٦٩٥٥ - ٥٥٦٦٩٥٦ - ٥٥٦٦٩٥٧ - ٥٥٦٦٩٥٨ - ٥٥٦٦٩٥٩ - ٥٥٦٦٩٦٠ - ٥٥٦٦٩٦١ - ٥٥٦٦٩٦٢ - ٥٥٦٦٩٦٣ - ٥٥٦٦٩٦٤ - ٥٥٦٦٩٦٥ - ٥٥٦٦٩٦٦ - ٥٥٦٦٩٦٧ - ٥٥٦٦٩٦٨ - ٥٥٦٦٩٦٩ - ٥٥٦٦٩٧٠ - ٥٥٦٦٩٧١ - ٥٥٦٦٩٧٢ - ٥٥٦٦٩٧٣ - ٥٥٦٦٩٧٤ - ٥٥٦٦٩٧٥ - ٥٥٦٦٩٧٦ - ٥٥٦٦٩٧٧ - ٥٥٦٦٩٧٨ - ٥٥٦٦٩٧٩ - ٥٥٦٦٩٨٠ - ٥٥٦٦٩٨١ - ٥٥٦٦٩٨٢ - ٥٥٦٦٩٨٣ - ٥٥٦٦٩٨٤ - ٥٥٦٦٩٨٥ - ٥٥٦٦٩٨٦ - ٥٥٦٦٩٨٧ - ٥٥٦٦٩٨٨ - ٥٥٦٦٩٨٩ - ٥٥٦٦٩٩٠ - ٥٥٦٦٩٩١ - ٥٥٦٦٩٩٢ - ٥٥٦٦٩٩٣ - ٥٥٦٦٩٩٤ - ٥٥٦٦٩٩٥ - ٥٥٦٦٩٩٦ - ٥٥٦٦٩٩٧ - ٥٥٦٦٩٩٨ - ٥٥٦٦٩٩٩ - ٥٥٦٦١٠٠ - ٥٥٦٦١٠١ - ٥٥٦٦١٠٢ - ٥٥٦٦١٠٣ - ٥٥٦٦١٠٤ - ٥٥٦٦١٠٥ - ٥٥٦٦١٠٦ - ٥٥٦٦١٠٧ - ٥٥٦٦١٠٨ - ٥٥٦٦١٠٩ - ٥٥٦٦١١٠ - ٥٥٦٦١١١ - ٥٥٦٦١١٢ - ٥٥٦٦١١٣ - ٥٥٦٦١١٤ - ٥٥٦٦١١٥ - ٥٥٦٦١١٦ - ٥٥٦٦١١٧ - ٥٥٦٦١١٨ - ٥٥٦٦١١٩ - ٥٥٦٦١٢٠ - ٥٥٦٦١٢١ - ٥٥٦٦١٢٢ - ٥٥٦٦١٢٣ - ٥٥٦٦١٢٤ - ٥٥٦٦١٢٥ - ٥٥٦٦١٢٦ - ٥٥٦٦١٢٧ - ٥٥٦٦١٢٨ - ٥٥٦٦١٢٩ - ٥٥٦٦١٣٠ - ٥٥٦٦١٣١ - ٥٥٦٦١٣٢ - ٥٥٦٦١٣٣ - ٥٥٦٦١٣٤ - ٥٥٦٦١٣٥ - ٥٥٦٦١٣٦ - ٥٥٦٦١٣٧ - ٥٥٦٦١٣٨ - ٥٥٦٦١٣٩ - ٥٥٦٦١٤٠ - ٥٥٦٦١٤١ - ٥٥٦٦١٤٢ - ٥٥٦٦١٤٣ - ٥٥٦٦١٤٤ - ٥٥٦٦١٤٥ - ٥٥٦٦١٤٦ - ٥٥٦٦١٤٧ - ٥٥٦٦١٤٨ - ٥٥٦٦١٤٩ - ٥٥٦٦١٥٠ - ٥٥٦٦١٥١ - ٥٥٦٦١٥٢ - ٥٥٦٦١٥٣ - ٥٥٦٦١٥٤ - ٥٥٦٦١٥٥ - ٥٥٦٦١٥٦ - ٥٥٦٦١٥٧ - ٥٥٦٦١٥٨ - ٥٥٦٦١٥٩ - ٥٥٦٦١٦٠ - ٥٥٦٦١٦١ - ٥٥٦٦١٦٢ - ٥٥٦٦١٦٣ - ٥٥٦٦١٦٤ - ٥٥٦٦١٦٥ - ٥٥٦٦١٦٦ - ٥٥٦٦١٦٧ - ٥٥٦٦١٦٨ - ٥٥٦٦١٦٩ - ٥٥٦٦١٧٠ - ٥٥٦٦١٧١ - ٥٥٦٦١٧٢ - ٥٥٦٦١٧٣ - ٥٥٦٦١٧٤ - ٥٥٦٦١٧٥ - ٥٥٦٦١٧٦ - ٥٥٦٦١٧٧ - ٥٥٦٦١٧٨ - ٥٥٦٦١٧٩ - ٥٥٦٦١٨٠ - ٥٥٦٦١٨١ - ٥٥٦٦١٨٢ - ٥٥٦٦١٨٣ - ٥٥٦٦١٨٤ - ٥٥٦٦١٨٥ - ٥٥٦٦١٨٦ - ٥٥٦٦١٨٧ - ٥٥٦٦١٨٨ - ٥٥٦٦١٨٩ - ٥٥٦٦١٩٠ - ٥٥٦٦١٩١ - ٥٥٦٦١٩٢ - ٥٥٦٦١٩٣ - ٥٥٦٦١٩٤ - ٥٥٦٦١٩٥ - ٥٥٦٦١٩٦ - ٥٥٦٦١٩٧ - ٥٥٦٦١٩٨ - ٥٥٦٦١٩٩ - ٥٥٦٦٢٠٠ - ٥٥٦٦٢٠١ - ٥٥٦٦٢٠٢ - ٥٥٦٦٢٠٣ - ٥٥٦٦٢٠٤ - ٥٥٦٦٢٠٥ - ٥٥٦٦٢٠٦ - ٥٥٦٦٢٠٧ - ٥٥٦٦٢٠٨ - ٥٥٦٦٢٠٩ - ٥٥٦٦٢١٠ - ٥٥٦٦٢١١ - ٥٥٦٦٢١٢ - ٥٥٦٦٢١٣ - ٥٥٦٦٢١٤ - ٥٥٦٦٢١٥ - ٥٥٦٦٢١٦ - ٥٥٦٦٢١٧ - ٥٥٦٦٢١٨ - ٥٥٦٦٢١٩ - ٥٥٦٦٢٢٠ - ٥٥٦٦٢٢١ - ٥٥٦٦٢٢٢ - ٥٥٦٦٢٢٣ -

شباب

مصطفى زقزوق

يظننا الأحسان بين أعز

من القوم فيما بينهم يتعمر
وتبسم الوديان في كل واد
وتألق الاغصان فيها وتزهو
مواسمها بر وحج وعمرة
مواسم ايمان وبالحب تزهر
وبين حراء والحجون الى منى
فرائد آيات ودر جواهر

برقيات رمضانية

○ شبيدة الأرض والوطن سناء
المحبلى
في هذه الأيام المباركة .. نقف
برحة .. لنقرأ على روحك الطاهرة ..
التي قدمت للوطن والوطن في سبل
الله ..
اليوم ستكون دموع الاطفال
وساماً تظلمه فكل طفل هو طلقك
يكي لرحلك ..
وسيكبر الطفل .. وسأخذ هذه
القدوة من أم وأخت بارة .. دفعت
حاجتها للحمة ..
رحمك الله رحمة واسعة في هذه
الأيام المباركة .. واسكنك الله فسيح
جناته ..

أحاديث

صالحه



قالوا ان العمل باخلاص
يعطي الإنسان حقه بلا انقاص
والمؤمن ضروري يأكل بشقاه
وباخلاصه ثلاثي آخر يفاه
والعمل ميسر الدوام والحضور
وتبقى تحمل بأوقات الراحة والقطور
وعمره الصبح ماكان للعمل عائق
دا يعطي صحة ونشاط فائق
وضروري تقضى مصالح كل الناس
وفاء حسن منور

ولا تسمع لكلام الوسواس الخاس
ومسبك ح تقي لك مصالح
وتقول يايت فلان تخلص وصالح
وفاء حسن منور



حكمة

يقول عماد الدين ادب
تربت الكلمات كلها وطر عجل
امام كلمة واحدة هي «وحشيتي»
كم اشاق اليك ؟
لم اعرف ان السحر من الممكن ان
يعطى كوكبة شجر حقيقة وسط
عاصفة للجنة في قلب سينيا لميت
يا الريح وتطرحها رذاذ الطلح !
لم اعرف ان السفارة حيا اعطى
تأخيرة السفر بيتاً عنك اعطى
ترخيص دفن مؤقت ؟
لم اعرف ان باب الطائفة التي
لشاعري ..

التي حيا اهلوقه ، اخلق باب الحياة
في وجهي لم اعرف ان الطائفة
اصبحت غرفة عمليات جراحية
لشاعري ..

رمضانيات

رمضانيات

رمضانيات

رمضانيات

رمضانيات

رمضانيات

رمضانيات



كل شيء
بيد
المساويك

من قرش وقرشين للمساويك
الواحد الى ٣ ريال واكثر !!



« لو ان اشق على امتي لأمرتهم بالسواك »
هذا حديث نبوي شريف .. كلنا نعرف هذا بالطبع .. ونعرف
كذلك مدى الدرجة الترفيحية (بالسواك) .. هذه الدرجة التي
تكاد تصل الى حد الامر لولا وجود بعض الاستثناءات
والحديث على أية حال يحمل الدلالة الواضحة على فضل
(السواك) ..
ومن أجل ذلك فان هذا السواك يقبل عليه الناس ويفضلون
استعماله باستمرار
لكن هناك اوقات تظل الأكثر قبلا على السواك .. وبالتات
هذا الوقت الذي نحن فيه .. شهر رمضان المبارك

× اولادك هل تصحبهم ببيع
المساويك ؟؟
- الاولاد في المدارس والحد لله ..
ويصرحوا لا تصحبهم بهذه الهمة ..
هذي لنا احنا اللي ما تعلمنا نتجبر
بها اما هم فيستلمون ويتوظفون
احسن

× خيرة مساويك
في بداية جولتنا التقينا بأحد
البائعين - كبل في الخمسين من
عمره
سألناه عن اسمه قال ،
- احمد الموركي
والهم احمد اذاذنا بانه يعمل الان
في بيع المساويك لمدة تزيد عن
الطشرين عاما
وحين سألناه هل هذه المدة الطويلة
معناها الريح في هذا النوع من
التجارة ؟ او التمسك بمهنة الآباء ؟؟
قال ما ذا تعني بالنسبة لك ؟؟
قال من جهة الريح فالحال مستور
والحمد لله .. أم شيء ان الانسان
يكون قنوع - لكن شيء واحد
يجبرنا على العمل في المساويك هو
وين تروح ؟ - لا تقرا ولا تكتب ولا
وظائف - اذا فالحل في مثل هذا
احسن

× نفس السبب
ثلاثين سنة - ما عملت
بغيرها ؟؟
- لا ..
× ولماذا ؟
- ما عدي الا هي - لا وظيفة ..
ولا شيء .. فلانا امي لا اقرا ولا اكتب

× نفس المصدر
من قرش وقرشين الى ريال
× اذا ما دام هذه المدة الطويلة في
بيع المساويك هل لنا ان نعرف
(السواك) كم سعره زمان ؟؟ وكما
سعر اليوم ؟؟
- والله المساويك قبل مدة كانت
من قرش ومن قرشين اما اليوم
فاصبحت من ريالين وثلاثة وأربعة
وخمسة احيانا

× مع مورد مساويك
بالمصادفة ونحن عند عبد الله
- جاءنا شاب عمره ما بين الثلاثين
والاربعين - بدوي (بقطه) و
(قيس) ويحمل على ظهره كيسا
وهو يقول للم مورد عبد الله ،
تشتري ؟؟
قال ، نعم

× حلقة خاصة بالمساويك
× من أين تاتون بالمساويك ؟
- نشترها من الحلقة - لها حلقة
خاصة بها عندنا في حي الحلقة -
واحيانا يأتون بها اهلها هنا
ونشترها منهم
× ولكن اهلها من أين ياتون بها ؟
- من جهة خط الجنوب من
- اودية (حلي) و (بيش) وخواص
الليث والتنفذة وتلك الاماكن

× أبيض وأسود
× ع احمد .. ما دام السواك
ارتفع سعره بهذا القدر .. بصراحة هل
تكتب دائما ؟
- والله ما هو سوى - احيانا
تكتب في (الرقة) اربعين وخمسين
واحيانا (قيس) المساويك
ونبيعها من ريال
× بكم تأخذ الرقعة من الموردين
- بيسمين وبستين - الرب
ما هو سوى

× ٢٠ سنة في بيع المساويك
قلت ، ماذا تشتري
قال ، مساويك - فهذه واحد من
الذين يأتوننا بها من هناك - من
خط الجنوب
- نعم فهي تاتنا من خواص
التنفذة والليث - من وادي (حلي)
(بيسن) وتلك الاماكن

× أبيض وأسود
× ع احمد .. ما دام السواك
ارتفع سعره بهذا القدر .. بصراحة هل
تكتب دائما ؟
- والله ما هو سوى - احيانا
تكتب في (الرقة) اربعين وخمسين
واحيانا (قيس) المساويك
ونبيعها من ريال
× بكم تأخذ الرقعة من الموردين
- بيسمين وبستين - الرب
ما هو سوى



نجوم وافئدة

السلام لطيف .. نجمة اليوم نقول :

صفاء ورجى يعيش الإنسان في رمضان
تلقيت في هذا الشهر نيا أول اسطوانة لأول
أغنية في حياي .. أتمنى أن ترتفع
الأغنية السعودية وأن تصدر الساحة بحماية الفنان !

أحببت نشرها في وقت آخر ولقاء
آخر ان شاء الله
والأغنية الثانية في الواقع كانت
(غريب تاه في دنيا الحب) أغنية
كانت جديدة في شكلها في لونها في
ذلك الوقت على الاقل
× أتمنى ان ترتقي الأغنية
السعودية ..
وحول سؤال عن امنيات ثلاث
تتمنى ابتسام لطفي ان تحقق ثلاث
الامنية الاولى في الواقع هي امنية
عامة وتشمل جميع البلدان العربية
التي لأرجو الله مخلصه بأن يكون في
العام القادم شهر يأتي علينا هو شهر
الصوم المبارك وقد استغننا مقدساتنا
واستغننا ان نصل راب الصبح بين
الاشقاء وأصبحت كل اجزاء الامة
العربية جزءا واحدا لا يتجزأ حتى
نعيش دائما في سلام وسلم دائما ودام
الله علينا نعمة الامن والاستقرار في
هذه الارض الكريمة .. هذه الامنية
ان تكون دائما وابدا اسرى في خير
وسعادة وان يحمينا الله جميعا لأعمال
امثاله وان يمن على والدي
الحبيبين بالصحة والسعادة الدائمة
انشاء الله وبالنسبة لامنيتي التماس
للأغنية السعودية .. ان ترتقي
الأغنية السعودية الى قفرتها الاصيلة
التي بدأت تنشر الان ما كانت
عليه وان يحافظ على حق الفنان
وتعمر الثلاثة التي وعدنا بها منذ
زمن بعيد لتطبق حتى تحسن حق الفنان
من كل الجوانب وان يكون لدور
جميعية الثقافة والفنون أبعاد في حياة
كل فنان كما كانت في سابق عهدها
انشاء الله

× لمرحمتي أغنية واحدة
وأشارت الفنانة ابتسام لطفي
حول سؤال فيما اذا غنت لهذا الشهر
بقولها -
والله أنا غنيت أغنية واحدة
للاص من كلمات الشاعر صالح جلال
والفنان الفنان سراج عمر كانت
بعنوان (الله وخلقه شهود) وهي
الأغنية الوحيدة او اليتيمة كما
اسمها وبعد ذلك توقفت ليس
برغبتي ولكن ظروف احاطت بي
وأنا ما زلت أتمنى ان اغني لهذا
الشهر ولغيره من الشهور الأخرى

× عزيزي القاري
الحديث مع نجمة لقاء اليوم من
لقاءات (نجوم واصواء) الفنانة
ابتسام لطفي بقية نستكملها معكم في
عدد القد ان شاء الله
× عزيزي القاري
تحدثت الفنانة ابتسام لطفي ..
نجمة اليوم عن العديد من القضايا
الأخرى .. عن المهارات في الوسط
الفني ..



● للال مداح ●



● طارق عبد الحكيم ●

الحديث مع النجوم حديث طويل
ولا ينتهي خاصة اذا كان الحديث
ينبع من فنان صادق نابع من
أحاسيس عميق وتجربة رائدة
ابتسام لطفي صوت غنائي رائد
قفر بالأغنية السعودية قفزة رائعة ..
وظل صوت ابتسام عبر المذياع ..
وعبر التلفاز صوت محبوب للجميع
لمن يعرف ابتسام لطفي ..
ويتحدث معها كأنها يتحدث مع
أدوية او كاتبة او مثقفة ..
فأنت لا تحتاج وقتا لكي تكتب
من جديد ما تقول ..
وهي ترحب بابتسامتها .. أي لقاء
او حوار .. لانها تؤمن .. بأن مثل
هذه اللقاءات تستجد شخصية الفنان
وتثاقه واتجاهاته وهو حق من
حقوق من يجب ان يعرف الجوانب
الأخرى من حياة الفنان
وفي هذا الشهر الكريم .. كان
حوارنا مع ابتسام لطفي ..
ماذا قالت ؟
تعالوا في هذا الحوار ،
● يكلمني التي بين يدي وأهلي
تقول ابتسام لطفي في بداية
حديثها للنشوة ..

أولا وقبل ان ادلي باباتي أقدم
بأحر وأسمى آيات التهاني والتبريكات
الى سيدي صاحب الجلالة الملك فهد
ابن عبد العزيز الفدي وسيد
ساحب السمو الملكي الأمير عبد الله
بن عبد العزيز ولي العهد والنائب
الثاني وكافة الأسرة الكريمة وسيد
ذلك ما لا شك فيه ان الانسان في
رمضان بالذات يتشغل فيه ابعاده
كثيرة من الروحية والاحاسيس
الوجدانية التي ترتفع به الى ارقى
الروحانيات وتفرغ فيها مشاعره
واحاسيسه من كل اكارا ومتفانت
الحياة تفرغ هذه المشاعر والاحاسيس
من كل ما ذكرته أنفا لتلتقي بكل ما
فيها الى عظمة الله سبحانه وتعالى
وهو أصدق القائلين « شهر رمضان
الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس
وبيان من الهدى والفرقان »

ولا شك انه قول يعمل الانسان الى
روحانية لا يمكن وصفها ولا التعبير
عنها لكن يكفيك ان تشعر وأنت في
وطنك وبين أملاك خصوصاً جبيل
المغرب بتلك الرخاينة خاصة لو كنت
بجوار الحرم تملأ عليك نفسك
بالعاشقية والرضا لا أقول الخضوع
لان الخضوع هو شيء مفروق منه
ووارد في كل وقت لله سبحانه وتعالى
لكن يكفيك انك تستلهم خشوعا
وروية وحب واغوار لكل شيء جميل
حولك في هذا الشهر الكريم
● هذا موقف لا انساه
وحول سؤال عن أجمل الذكريات
للفنانة ابتسام لطفي خلال هذا الشهر

المعنى ..
من نعم الله ..
وتعالى وبين الا ..
كما جاء الا ..
اهل الفكر المست ..
ونفى كل انواع ..
من العبودية لغير ..
تلك حقيقة ..
ضمير ممارسة ..

وتعالى ما يزرعه احد
والمساويك بهذه الاشجار موجودة
باستمرار ليست لها مواسم معينة
فقط تنبت فيها
وحين سألناه عن الكمية التي آتى
بها هذه المرة ؟
قال ، عشر رطل - كل رطله بها
١٠٠ سواك - أي آتيت بألف سواك
وقال انه باعتها ب - ريال
يعنى ان الرقعة بعشرين ريالا

× رمضام موسم لنا
وفي سؤال مشترك لأكثر من بائع
للمساويك في نفس هذا الموقع افادوا
بأن رمضان والحج تعتبر هي
مواسمهم التي يشهدون فيها اقبالا
متزايداً على شراء المساويك
ولذلك فانهم - على حد قولهم -
يبدأون من الآن في الاحتياط لموسم
رمضان بزيادة كمية عبد المساويك

× الهدايا حلوة
× تحفة التقينا باثنين من
الاخوان قالا بأنهما من حفر الباطن
جاءا للعمرة - وهم يحرسون في كل
عمرة يأخذونها - كثيرهم من
المعتمرين من باقي المناطق الأخرى -
على شراء المساويك هدية لاهل
والاصدقاء -

× وأخيرا
لا يستأ الا ان تفكر الاخوان -
ونرجو ان تكون قد اعطيناكم فكرة
سريعة عن بيع المساويك

× وأخيرا
لا يستأ الا ان تفكر الاخوان -
ونرجو ان تكون قد اعطيناكم فكرة
سريعة عن بيع المساويك

× وأخيرا
لا يستأ الا ان تفكر الاخوان -
ونرجو ان تكون قد اعطيناكم فكرة
سريعة عن بيع المساويك



الحكمة وأوزان الخليل

تحايلني الحداثة كل يوم
وتلمح بالوصال والتداني
وتغريسي بمشوار قريب
مسافته أقل من الشواني
فلا بحر الخليل يعيق خطري
ولا قيد القواني والعساني

وحر أن أقول النمل طر
على الأغصان يصدح بالأعالي
فلعل لها وقد حكمت على
لعمرى أنت من قن الزمان
بأوزان الخليل أصوغ شعري
فصيحا حين يطلقه لساني

وأقطع كل عن حزن
وأقطع كل عن حزن
وأقطع كل عن حزن
وأقطع كل عن حزن
وأقطع كل عن حزن
وأقطع كل عن حزن

تحسين النثر

الخروج من سيات أربي الى القنول المستراب في حقائى رينية

ويحدثونك سيرة

الحلقة

ان أحد الاخطاء الكبرى في فلسفة ادونيس الحديثة للث جانبى الحقائق المنطقية . تعتمد الخروج من سيات ادونيس . الى القنول المستراب فيما يتصل . بحقائق دينية . وآيات قرآنية . وقضايا لائسانية لا يبقا لائسانية لا سمح اجتناع . مقوده بدونها . قضية الزواج مثلا . قضية لائسانية . لا غنى عنها . لى مجتمع انساني . مهما اختلفت الشكليات . انها قضية ثابتة . قد حاولت بعض الافكار التحولية كالافكار المزدكية التي جعلت النساء كالماء والكذب والنار . وكالزواج الجاسم الذي كان من بعض أشكال الزواج في الهندوسية . فتفتت لجايتها . وأذا به يقضى على التحول نفسه

القضايا اللائسانية في الكون ميعار يقضى يعطى فضلا ادراكيا له اسبقية وأولية في وجودنا الثاني - الليل والنهار . والشمس والقمر . والابوة . والابوة . والابوة . وكل هذا قضايا ثابتة ذات ميعار يقضى ليست قابلة للتحويل . الى أشكال مغايرة عن القنول الادراكى القديم الاوى المحدث مع وجود الانسان على هذا الكون . لذلك فان الثبات قيمة ذات صلة وثيقة بالانسان . وحضارة الانسان . وثقافة الانسان

الاسلام . وعلى الاخص كما وردت في القرآن (ادونيس - ١٩٨١) . الثابت والمتحول .

١ - الاصول - ص ١٩٨١

وقد بدأ حديثه عن اساءه

المعلاق بين المرأة والرجل . عرض صورة

أدم وحواء في الجنة . وكيف عاش أدم

عليه السلام فردا قبل خلق حواء عليها

السلام من خلقه . ولم يسميت حواء ؟

(سكتا - لاد) ولم يسميت حواء ؟

واعتمد تفسير ابن جرير . الطبري

(جامع البيان عن تأويل آي القرآن)

مرجعا له في بعض ما يلزم به . في اسلوب

يتوارى خلفه بعض الرب الساعرة من

مثل قوله . ثم اتى البتة على أدم

(...) هكذا ثلاث نقاط بين قوسين . ثم

أخذ خلعا من اخلعه من شقة الابر

ولم مكانه لحما . وأدم نائم لم يعب من

نومته حتى خلق الله من خلعه زوجته

حواء . فحواء امرأة ليسكن اليها لها

كفف من البتة وبم نومت واما الى

جنبه . فقال . ولسمى وسمى وزوجتي

فسكن اليها - فلما زوجة الله (...)

وأين ثلاث نقاط بين قوسين - ومجل

سكتا . من نفسه . قال له . فتلا .

(يا ادم اسكن أنت وزوجك الجنة

... الآية) (نفس المصدر ١٩٨١)

هذه القنول الثانية يضاف ثلاث

نقاط تكررت منه فيها قلعه عن تفسير

الطبري في ثلاثة عشر سطرا ثلاث مرات

وكأنها يعيدان ان هناك حذفا ما قلعه

ولكن ما قلعه ليس فيه من صورة علاقة

الرجل بالمرأة . الا في كون حواء . كانت

سكتا لاد . ولكن قل من حين برنا

ابليس من الجنة . كما جاء به . بينما

طرد كان من اساءه اخرا كما في بعض

تفسير القرآن الكريم حتى اخرا كما قلعه

دون ان يشير الى اسباب نقل الواقعة

كلها بينما لا يعنيه منها . او لا يتطلب

المنطق من الواقعة هنا الا موضوع المعلاق

(سكتا - بين آدم وحواء

في الصورة الثانية نقل لنا قصة

هيويت وقافله ثم تثبت انها كانت حالات

متغيرة في ذات ابن ابي ربيعة . ثم انه

لم يأت برواقه معينة معتمدة . فيها

كفف عن اراجاج اجرائي . ولعل نظر الى

حقيقة . وهذا وجهه يكفى للدلالة على

ان ربهانه ملحق واهن

وقد أتى ربيعة المتولي سنة ٩٢ هـ

٧١٢ هـ ينتقل بنا ادونيس الى جميل

يشتهر بمعاصر ابن ابي ربيعة المتولي سنة

٩٢ هـ قالنا .

أما جميل يشتهر فقد أعطى شعره

للسب . والمعلاق بين الرجل والمرأة بعدا

يا حية فأقطع قولك لتفتيش جريا

على وجهك ويشد راسك من قنول

البحر . وبها يكن قفا اعناده على

ما جاء في جامع البيان من قصة آدم

وحواء اعتداد ليس له ما يصرح مجبه

الحاشيون الأعز الذين يحسنونه

أصبحوا أداة عاظمية

لان في تفسير ابن جرير كثير من القنول المأخوذة عن الزنادقة اليهود . والفرس ومسلمة أهل الكتاب . وفي ذلك يقول الحافظ ابن كثير : (ان أكثر التفسير المأثور قد سري الى الرواة من زنادقة اليهود والفرس ومسلمة أهل الكتاب . قال بعضهم . وجعل ذلك في قصص الرسل . انظر كتاب : مناهل العرفان في علوم القرآن للشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني ١٤٢٧ هـ الطبعة الثالثة عام ١٣٧٣ هـ)

وفيها أيضا نقل الشيخ الزرقاني قول

للإمام أحمد : (ثلاثة ليس لها أصل .

التفسير والملاحم والمغازي . وذكر في

حاشية نفس الصفحة : (لعل مراد الإمام

أحمد المبالة تنسيها للأفهام الى ان

الصحيح قليل بالنسبة الى غير الصحيح

وليس مراده عموم النفي . وفيها أيضا

من هذا يتضح ان مدى عدم ميلا

ادونيس في قصص حقائق ما أورده لان

كل هذه اراء ساذجة واساتذة في جامعة

القدس يوسف الذي نال منها الدكتوراة

على كتابه هذا الذي قدم كرساة لنيلها .

وهي من أخطر المؤسسات التعليمية

التفسيرية في الشرق العربي . وتعرف

الآن (بالجامعة السورية) وهي جامعة

ابويرة كاثوليكية . وهي من اولى

المؤسسات التعليمية الاستشرافية في

مجال التربية والتعليم . تلك المؤسسات

التي اراد بها التفسير المسيحي .

والاستشراق الادبي غرس مبادئ

التربية الغربية في نفوس أبناء المسلمين

ليشربوا مستغربين في ... فكثيرهم .

ومولهم النفسية والثقافية . وبالتالي

يتحكمون بهذه التربية الغربية فتفتت

جاء في تفسير جامع البيان وكيف خلص

ابليس بما آتاه الله من سلطان الى آدم

وحواء . وان الشيطان يجري مع ابن آدم

مجرى الدم وما الى ذلك مما اجتمع له

أربع اجابات . ثم خلص الى السؤال

(ج - أكلها من الشجرة هو الذي

كفف لها روحها . أي اعطاهما

الجنسية . وأمكنة الشهوة فيها . فهل

يعنى ذلك ان كل ما يتصل بالشهوة

مناقض للجنة او للخلود ؟ وهل الولادة

والحمل والحيض عذاب ؟ وهذا الاكل هو

فقه الذي أدى الى ان يطردوا من الجنة

الى الارض ؟

ولم يأت جواب على هذا السؤال او

على هذه الاسئلة الثلاثة بل تركها كما

هي كما ترك اسئلة أخرى كلها تشير الى

انه يتعمد إثارة الشكيات . وإغواء

المقائل . والشبهات خلف بين ادراك

الحقائق والادراك الواسع الذي وكيف

الاعتقاد . والاهواء الفكرية المزدكية في

وعى السائل

وينتهي (ادونيس) من الاسئلة الى

القول : (لكفى الان بهذه الاسئلة

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي

ملكوية هناك . انها ملكوية القيم

والثقل التي حشنت منذ طفولته .

وخارجها منها . في الجامعة السورية .

وتبرأ .

نعود الى الموضوع . بعد ان استطرده في

١٩٧٣ م

بيروت في ١ تشرين الثاني

أي ملكوية هذه التي اشار اليها . أي

ملكوية الحكم في لبنان مثلا . وأي



الشاعر
السواء
علي صالح
الغامدي



الأحد ٧ رمضان ١٤٠٥ هـ

فقلد حرصنا على ان تكون هناك لقاءات متعددة
وتختلفة سوف تشتر تباعا .. فيها من المواد الدائمة
والافكار الواعية مايشع جوانب النفس ويثيرها ويحيي
رغبة القارئ الكريم واحياجاته الثقافية والفكرية .
ونحن اليوم في لقاء ادبي مع الاديب اللواء مقاعد
على بن صالح الغامدي عضو النادي الادبي بالطائف :

نعمل جاهدين على اجراء اللقاءات والحوارات مع
الشعراء ورجال الفكر والادب .. لتسليط الضوء على
الجوانب الهامة في حياتهم .. وعن الحركة الداخلية التي
تتمثل في نفوسهم لافراغها على الورق .. لان اولئك
الرجال تعيش في دواخلهم حركة افكار لا تهدأ ولا تتوقف
وعملية احراق واختزان تحتاج الى من يسعى للنش
عها ..

لا زلت امارس هوايتي في قرض الشعر

آيين دور كليات الادب والمجامع اللغوية من هذا العبث ؟ المدح السذجي .. يجب ان نشجع الناشئة على ممارسته !



عبد الله الفيصل : شاعر، قتيق و بليغ

أجبر الحوار : عبد اللطيف الغامدي

عبد الله بن ادريس : مثقف اكثر منه شاعرا !

حسين سرخان : شاعر من الطراز الاول يقوته وسلامة لغته

أمارس قرض الشعر
○ باصباح عضو في النادي الادبي
بالطائف .. ولي جمة الثقافة والقلم ..
فهل لنا ان نعرف مامر نشاطكم الادبي
للشع ؟
○ اني امارس هوايتي القديمة وهو قرض الشعر
العامي والرمي القصيح .. وقد أصدر في النادي
الادبي ديوانا للشعر العربي القصيح بعنوان
«حبي» كما صدر لي ديوان بعنوان «الخان من
غامد وزهران» هذا ديوانا يصدر طبع ثلاثة
ديوانين اخرين من الشعر العربي القصيح
والعامي .. هذا وقد شاكيت بمحاضرات في
ندوات ادبية ولزلت في غياهها وفي الحمد .

عبد الله بن حبي - عبد الله بن ادريس -
محمد حسن قتي - حسين سرخان -
عرب - اللواء مقاعد على بن العالين -

صوت المدينة المروية !!
○ قديما الفيصل .. شاعر رقيق بلع ويشجع
الادب وقد قلت فيه قصيدة عندما نال وسام
باني .. اما طاهر زحيري فهو شاعر مفكر
واجتهاد كبير حتى انه يني له بعض المطربين
وغيرهم .. اما عبد الله بن حبي فهو شاعر جيد
محمد حسن قتي فهو شاعر مفكر مقلد عليه
صورة للنساء وله ابتكارات بارزة .. اما حسين
سرخان فهو شاعر من الطراز الاول الذي يري في
الملكية اول العهد الحاضر وهو جيد ولكنه
سليم .. اما حسين عرب فانه شاعر جيد واذكر
انه نال احد الجوائز من الخارج .. واللواء الشاعر
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الادب في مدينة المروية لا اري ان حكم
امثالي عليهم بغيرهم حقهم ولكن هذا ما اعتد .

كان لسان جنة رويضا
مهرات في اللالاس
وعلى ربه من الصبح تاج
ولطائفه مجال فيح



الشيخ محمد بن ادريس

قاموس الملحق الادبي اعلام : عليم الحكيم



عبد الله بن حبي، محمد حسن قتي، علي بن العالين، حسين عرب

الطائف : الشيخ بن الدين والدنيا،
والقبي من سخط الخلق رغم الخلقين .
عذاب الله .
الحج :

العين : البادية : هي الرجلة التي تصل بين
بين الخلق ، فينبط نطسا . وتعلمت
فاحلل الخشوع والتواضع . وتكون بالآخرة
وحسبا .

العين : غيرة بصر الكوي : من سنية معارك
السلام القاصلة . وهو كتاب عند احد
الكلمة (الفة) .. وتعرض القالات وجهات
نظر حول سيرة العمل الاسلامي ووسائل
الدعوة . كتاب الكافي رقم ٨ ضمن
سلسلة (كتاب الافة) التي تصدرها رئاسة
الحكم الشرعية والمؤن الدينية بوزارة
قطر . ويبلغ الكتاب في (٢٠٨) .

الحاء : الفوق : فلاح السيات ، وصحيف
الاجات .
الواو :

الواو : قصص القردة : كتاب جازل من
سليمان الخطيب ، صادر عن جامعة اقام
محمد بن سعود الاسلامية ، بتاريخ عام
١٣٩٣ هـ . ويبلغ في (٧٨) صفحة .
الكاف :

الكاف : الكرم : التبرع المعروف . والطاء قبل
السؤال .
اللام :

اللام : يكتب المفردة : من صام رمضان ايماناً
واحساناً .
اللغة : الطرد من رقة الله تبارك

الألف

ابن اقية : شاعر غزل مقدم ، من أهل
المدينة ، وهو معدود من الفقهاء والمحدثين
ابن ، وان كان الشعر أغلب عمله .. وقد
عاش بين القرنين الاول والثاني الهجريين .

الباء :

الباء : البخل : سره الظن بالمعدي .
الحقيقة (تأثير)

الطاء :

الطاء : ثقافة المسلم : جنة وفيها من كل ما
حلا رجا ، من لافقة المعرفة والعلم والحق .
عائلة الخراج (مدرسة بجامعة أم القرى)

الجيم :

الجيم : جامع البيان عن تأويل آي القرآن :
كتاب كبير في تفسير القرآن العظيم ، يعرف
بـ (تفسير الطبري) لادام أبي جعفر محمد بن
جابر الطبري ، ألفه سنة (٣١٠) هـ .
وهو من أهم الكتب التي
جمعت في تفسير القرآن من السلف بالرواية ،
والطبري يرجع من التاويل ما رواه ائمة
لدلالة الآية كما يرضى من أقوال المسلمين ..
وهو مرجع مهم للذين كتبوا في التفسير
بالتاويل .

الحاء :

الحاء : الحزم : الحزم على اللبوس .
(الأخف بن قيس)

الشين :

الشين : شعر الدعية الاسلامية في العصر
القرني : كتاب جمع رصفه ووقعه وشعر
غيره ، وترجم لأخاه وضع فهاوس :
(عبدالله بن محمد بن علي) وهو كتاب عند احد
الآخر (وهو صادر عن الرئاسة العامة
للكتابات والمطابع العلمية) في جامعة اقام
محمد بن سعود الاسلامية عام
١٣٩٣ هـ .

الصاد :

الصاد : الصام : هو الذي صامت جوارحه عن
الآلام ، ولسانه عن الكذب والتمسق ولؤل
الزور . ويظه عن الطعام والشراب ، ولوجهه
عن الزفت .

الضاد :

الضاد : الضاد : هو الذي صامت جوارحه عن
الآلام ، ولسانه عن الكذب والتمسق ولؤل
الزور . ويظه عن الطعام والشراب ، ولوجهه
عن الزفت .

الزاي :

الزاي : الزائد : دوما تارعية عن حياة خليفة
(عمر بن عبد العزيز) ، صادرة في جنة . عن

الشعر الشعبي والركود

○ ومن هذا المصطفى دارت ايدينا على
الساحات الادبية بعض المجلدات حول
الشعر الشعبي .. وما انكم تمارسون
هذا النوع ايدينا فكم يكميكم انتم في هذه
المجالات ؟

○ الشعر الشعبي : الشعر الشعبي هو الذي
ركود في الجزيرة العربية بعد انتهاء الخلافة العباسية
والذي ان تحفظ بالقديم الجيد منه ولاشجع
الناقد على تمارسه بل زدهم الى اللغة العربية
القصية لان الشعر الشعبي او الشعبي يخل بخل
في اسماك اللغة العربية ويستخدم مصطلحات في
العالم تشبه اللغة العربية لئلا ان يكون مدحا
جيدا جاية اللغة العربية وشعرها سليمة تارة لانا
في هذه اللغة لعل للسان العربي السليم .

○ حزم مع من شارك في السبع
الطائي لاني جمة العام لاني .. كسحر
كل من النادي الادبي بالطائف فهل لذيكم
فيها عن ذلك ؟

○ لذي الكثر عن ذلك وكذا يدنو في الك
وهي حيا من الشعر .. فقد قلت تعليقاً على
قصيدة احد الشعراء الذين زعموا من تامة

العين : من الشعر :
هزلا في اللقاء شعر التماسي
حيث غنى بأصناف الانعام

جند السابقين معنى ومضى
وأقبا عابا ليا قام
واضاف قائلا بأنه في اقام جلسا في احد
الليلة لانشاد محمد سعيد طيب دار في المجلس
حيث عن حرورية الاشكال بين الالباء فقلت
بني وبين نفسي هذه الايات :

يا جات الاكابر هلدي هناك
لا أعبدني وأقندي بكل قواك
لا أعبد الاين إلهي عبال
بغيري في مجاميل الافلاك
كل حب باليسع ليس بعب
إفا الحب في قهبي احبكك
○ لاني الخاذل لعل في الشعر العربي
للحج او الوصف او الغزل مثلا لا
○ أنا امارس في جني هذه الوجوه .. الشعر
العربي القصيح .

○ زوب اعطائنا انقة في ذلك ال
○ لعل الاول في اللوح عندما زانا صاحب
الخلافة لملك لهد بن عبد العزيز حفظ الله .. في

حول الادباء

○ ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

الملاحق الادبية

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

عبدالقادر ابراهيم : هو ادب مخط
الانكيات واعمالها النشاط الصحفي وهو غزير
للرسل الاول .

د فهد العزالي الخارلي : مخط نشيط متحكم
وخاصة في مجال ادب الصحافة والمناظر .

د مصور الحارثي : ادب صفي في اسماك
اللغة وابواب الادب ومطعم كثير من ابداننا في
الملكية وقد اخمد .

○ قلت له : ما أريكم في الادباء الادبي اجتماعهم :
احمد عبدالقادر عطار - جد الجاسر -
عبدالله القرعاري - عبدالقادر ابراهيم -
الدكتور فهد العزالي الخارلي - الدكتور
مصور الحارثي !!

○ احد الصغار اساذ جليل وهو اقرب ان
العالم منه اني اسي اسمي وشراطة معروف
وقد نال واحسن جائزة الدولة التقديرية
واسعني كثيرا كتابه الذي بحث فيه موضوع
الشعرية .

جد الجاسر : هو بانه مؤرخ وله نشاط
ادبي مداه بالصحافة في لثقافة بالجامع العلمية
والفنية والادبية .

عبدالله القرعاري : ادب صفي من الطراز
الاول .

ملحق «الندوة» الأدبي



لقد يكون الإصلاح عما يتعامل في داخله يثير غضب من حولي
ويؤكد هذه اموره الى (مُ) خلقها كحاجز نفسي حتى يتم
التحكم في دفع الكرب انما الربانه كثر عددهم وسان موعد
الحصاد لما هي النتيجة امر غريب هذا الذي يلوب في ساحتها
اللاايدية انما الغريب ايضا هو الشعور بالموقف من جانب واحد
ويضي تلك الاصوات المتقدمة للنقاش مجرد الانتباه باننا افضل
حجة.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

اعترف بأنه لا أقرأ الشعر إلا نادرا ..
وعندما أقرأ شبرا أحاول على قدر استطاعتي
فهم معناه ومقاصده .. وطفا الأهل
الربول **كان** كان يسمع بكل حواسه
وسرو .. وحسان بن ثابت حامي رسول الله
والصالح الجليل كان هو الشعر مع فتح
مكة على مسلمة بن الأقرن والضحين و
بعد الانقسام حول الكعبة للشرقة وعلى
وجهه التوبة والرحمة ..
وإذا كان الشاعر حسنا إلى ولشعره
وقع قوري على المنكرين يفرق وقع السهام
والدبال والسيف وتكره أيضا مباحث
ونعال ..

فأشعر نعمة من الله للإنسان الشاعر
إذا أصغله في تشجيع المجاهدين والتمكة
والموعظة ونحو ذلك من معارك كريمة ..
نحن هنا في المملكة الحمد لله عز وجل
الذي أوجد له ظهر هذا الأرض شعراء
كبار لتفخر به في داخل البلاد وخارجها ..
وعلى سبيل المثال الشاعر الكبير الأستاذ
حسين سرعان الذي قرأت له في صلو
ملحق الفتوة الأديب السعدي بعنوان

مضى يخلو المكان من الكين
وتمتع أتراب ليحيى نسي
فهمت معنى هذا البيت بأن الشاعر
منزل عن الناس كليا ويبدو اقترح من هذا
إذا كانت حياتك بعض رب
فإن ضامها .. عين اليقين
ويقول في البيت المذكور إذا كانت
حالتك لها بعض شك .. «لا تشك في

(ناجي)
 من الطالام
 من قمة جبل
 طالرة وتتحب
 سبع سنوات
 ناجي عن طر
 عبارة عن م
 حديقة البناء

كان

الص

وسيلة الصعود ويشعر كأن المكان
المُنْوال .. لمدة سبع سنوات ونفس
من يدعون تفسير الاحلام ولم يكن

كان بعض زملاء ناجي وبنار الأطباء قد
لعبوا أكثر من مرة بعد إجراء الفحوص
طبية من اشعات وتخطيط للقلب ان يمرض
فنه على طبيب فنه وجاءت القرعة
لناجي - (الفرصة مجابية - اى ان الطبيب النقى
لنفسه ليس معه الكرت وعوى
جنيانة للكشف عليه لسم
بذهب تردد في التهاوى ومنه الايام بل
الشهور وكان ناجي في وسط المدينة - يوما -
بعد ان الطبيب في احد العمارات
- سمع ناجي ان عيادة الطبيب النقى
مليئة بمجموعة اشلة آس ناجي انه هو
الطبيب - الى بقى المثل - الا أنسان
فنه -

كان اعرف الناس بعلمته كان علاجه السمر
المخارج فقط .. لم يقل له الطبيب سوى
يقرب الى الله ..

.. ذات مرة كان اجدى ركب الترام
توجهوا ليعلموا ليس هناك جديد جريدة
تسليمه الاخبارى هم ركب لبنان وحرب
المخارج مع ايران واخبار مشرقية على
بما معنى عنده وولج بصره فجأة على صفحة
في اساءه الماخرين من مدسرس ومدرسات
في العام الى الدول الحقيقة وخاصة حركة
لمدرسات فقر بدون اهتمام من باب الفضول

و قتل الوقت فجاء رأى أسما في دليل القامع
 سمحه الأثرى ، لفة عربية الغر كسرة
 في السوديّة لم يمسق عينيه هذا اسم
 تقيته الصرّى فرك عينيه ولم يمسق لم
 ذهب للعمل في هذا اليوم رجع مسرا إلى
 المنزل وجد اخته مازالت قائمة يمسكها بلهفة
 فترأى وكان وقع سماع الغراب على مسجها
 فترأى لم تهتم ، ومن قال لك اتى سوق
 سافر ، انا لست لدى رغبة في السفر لا

الطرية . كانت على عكس أخيهما قصيرة
مدينة لا تسمى الى السعادة ولم تشكر نفسها
من حولها ابدا بالسعادة خيولة متعطية

قاری، یعقوب علی مانشر الملاحی للشاء الکبیر حسین سرمان
ایات حسین سرمان تفضیل بالاحیاء والیقین
وفرا تفسیر للفاقلان وتزکیر للممتنا حسین



حسین سرحدان ○ عبدالظفر بنجانی

بقلم : عبدالغفور عبدالکرم بنجايي

ويعتد خاتمنا المبدع هذه الآيات بقوله :
فرض مئة وخمسين ولكن :
أبليت كلها قبيد . الخ !!
مع : مهما طال المد ومهما طال
المرء ولو بلغ مئة وخمسين عاما فلان هذا
المرء قبيد بائيل والموت .

القول بكل حدائق هذا قول هذه الآيات
أكثر من عشرين مرة أو أكثر فافتكر .
ووجدت في الآيات تعيينا صافيا وحقيقيا
للعالمين الذين ليسوا بأن هناك حياة أخرى
غير هذه الحياة الفانية . وقال هذا الدنيا قليل
والآخرة خير من الأولى .

صاحبا حقيقة عين اليقين ...
أنا عاجلا أو آجلا ... في
القول القاطع حين سرنا :
الضرب على الراس
بأعضائنا لعين ...
وتعالى يقول في كتابه العزيز
الذين يتعبدونهم ومما يخرجكم تارة

الذين والخمسة يتعبدونهم
الذين والخمسة في الظلم
وعشرون على الأظفار من
مصرين ...
أو محال بسبب الملو والفرور

سَأَلَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَمُنَّ خَوَاتِمًا
عَلَى الْإِيمَانِ وَأَنْ لَا يَجْعَلَ الدُّنْيَا أَكْبَرَ مِمَّا وَلَا
يَمْلِكُ عَلَيْهَا وَلَا إِلَى الْآخِرِ مَصِيرًا وَيَجْعَلَ الْآخِرَةَ
أَكْبَرَ وَأَنْ يَجْعَلَ الدُّنْيَا مِثْلَ الْآخِرَةِ

أحلامه خليطاً غريباً
يلق في الفضاء متنتلاً
ومرّة يعلم أنه يركب
ما حلم واحد ملج لدة
بل ولم يتغير حفظه
ما رآه ، وكان الحلم
عال برج أو عمارة



الرجاء ان يكون هذا الكتاب قد ساعدكم في فهم بعض من أسرار الطبيعة والبيئة.

سفر القزويني قال ما تحله به
شمار ١١ الفون لآكلين في الفواء ١١
كان ناجي سبيدا قريدا واخذ
يعد العدة للفر ويصل بان احلامه سوف
تحقق اخيرا - كان قد بلغ من العمر
الثالث - احسن ان عده من القدي ضاع ولكن
هناك بعض من الامل في سنوات القليلة في
اعارة شقيقته سوف يحقق احلامه - من
ناجي سبيدا هذا العلم القديم الذي رواده

كثيراً حتى نبت تماماً -
عندما وقعت والنبته تودعه هو
وسميحه في المطار ويكت الام وابنتها وقالت
له اوسيك ياخترك خيراً فهي لم تفارق

ملحق «الندوة» الأدبي



هما نضج الحياة -- هما امرأة الشعوب -- هما نشيد
 الامة -- يهما تتبع جداول الفكر ذات شعبنا
 وانفعالات انسانية رالمة -- ويتموج الفكر بالبحث
 الجديدة

والجلال أن مثل هذه الروايات الجديدة تحتاج إلى ثقافة ومعرفة واسعة وعميقة حتى يمكن للفرد المتذوق عزل الأشياء السلبية الجارمة التي مفيدة عن الأشياء التي تتفق في أعماقها جوهر المبادئ عندما يرى الفرد قيمة الشيء من أجل الأشياء الهادفة والبناءة ذات الجذور التاريخية والاجتماعية والانسانية الشاملة. وقبل أن أحقق فريضة الحرية والقلق علينا أن نتابع السير مع احتفاظنا بإيالة المرأة متميزا عن الانسانية بصورة متطورة وشاملة حتى نطور قيمنا الفنية والفكرية في أسلوب شامل متميز يلي صفة حضارية متطورة تأخذ مكانها اللازم بها بين الشعوب والأمم المتقدمة في العالم - وتشارك الآخرين آماليهم وأحلامهم وأمنهم لإيجاد وحدة التآلف والانضمام لمظاهر الحياة في العالم - ومن هنا تزداد قيمة عطائنا الفكري والفني والثقافي مهما بعدت المسافات وتعددت اللهجات والانسان فشاغر الانسانية واحدة من حيث الحب والوفاة والامان والدموع والايستامات لا يمكن فصلها عن الانسان -

ان مفهوم الحضارة هو شمولية المشاركة الوجدانية جوهر الماهيات للأحداث الإنسانية التي تشهدها الحياة من معاني فكرية وقيمية وثقافية تظهر امامنا عبر موجة الزمن كابتكارات وإبداعات وتعيد تشكيل الحضارة والحال فنعلم ان الحضارة من هذه



والله اعلم بالصواب، اذ كانت
عندنا الكتب التي تعلمها شواهد على ان
عندنا كتباً مما جاء في يد من علمه
فكفاهه جوداً رسولاً . وبالله الكفاة كما ان
يتسلسل ان يكتل العلم في هذا العلم من
شدة الكفاة ومنه الكفاة لما في العلم من
عبره في علم الله الكفاة كما تكثر للمعرفة
وطريقه وفيه تعلمه وفيه عقله في علمه
تصل في ما كانت تشرع بآياته وما
الذي فيه علمه في ما كانت تشرع بآياته وما
الذي فيه علمه في ما كانت تشرع بآياته وما

تاجي ما نالغ و ما سطلع ان طالب دعوه و
 بيكي امام الله خدك الله في سطلع ان يصحكن
 في الدعور وشن وشنك للرة في سطلع ان طالب
 سطلع من غيرة الدعور ان ما سطلع ..
 تاجر تاجي حرم الله الذي كان علم لناما
 به تاجر حرمه في اعلا في العلم واطم اكر
 طارة الساعه الفاسه ساعه امريتا ان بلده
 تاجي ما نالغ و ما سطلع ان طالب دعوه و
 بيكي امام الله خدك الله في سطلع ان يصحكن
 في الدعور وشن وشنك للرة في سطلع ان طالب
 سطلع من غيرة الدعور ان ما سطلع ..
 تاجر تاجي حرم الله الذي كان علم لناما
 به تاجر حرمه في اعلا في العلم واطم اكر
 طارة الساعه الفاسه ساعه امريتا ان بلده

صاحب في السكسبي سنة سبع ..
 وهاشوت بن الجانية وكذا التناصيح عني
 ايام عييه لم يزلوا لم خالعهما ترشع لشك
 خباية عييه من الدموع الساحة وترشع لشك
 بصعد الطراف ومريده هو الى ناع نفسه ..
 والطارقة الطراف وتصدد وهصد الى اهل وهو
 بيت بيت الى الساحة ربه الى اهل مقرف اصغر
 حشر .. بلعله جواز سفر باسم «حاجي ناصح»
 الوصية والاشر باسم حجة سبي الابري
 الاشر بعنده الخلف الطراف مكوب فيها تقير
 فخلعت اتصاره تصعد الطراف ويصد هو الى
 اسفل سحنه بيده السبي على صندوق بني اللين
 كير من الحشوب كان بلعله شاة فاشة الهامة
 الجيرة الى الساحة ناصح اناي كير بصعد الهامة

... إلى أعلا وهيئته هو إلى اللقاء .

